

Pour les enseignants : formation à la critique cinématographique  
L'art de la critique cinéma : une alchimie  
- pistes, directions -

Le cinéma : un autre espace-temps  
Codes, techniques, vocabulaire

La critique ou comment échapper au jugement de valeur  
Esprit critique ou esprit de synthèse ?  
Faire des liens, tracer des lignes de fuite

Critique ou Chronique ? Comment libérer la parole des élèves  
Critique ou admiratif ? Le parti pris de la subjectivité

Film de patrimoine, film d'actualité  
Cinéma burlesque, cinéma parlant  
Cinéma d'action & éducation  
L'expérience de la projection  
ex : *Cinema Paradiso*

Echapper à l'esprit de sérieux  
Humour et cinéma : de Buster Keaton à Louis de Funès  
La possibilité d'une critique burlesque

Cinéma & Cinéma : les différents modes de productions  
Cinéma d'auteur, Critique d'auteur, vision du monde  
Cinéma pop, Critique pop, pop philosophie  
Et entre les deux ? Le cinéma aux troussees  
ex : Hitchcock, Ridley Scott, Sergio Leone, Christopher Nolan

Le film-monde : langue, musique, politique, science, design  
ex : Jacques Tati, David Lynch, même combat

Le critique *se fait des films*, et tant mieux !

Cinéma et utopie  
Cinéma : l'odyssée de l'espèce  
Scénario, réalité et documentaire  
ex : *La Nostalgie de la Lumière* de Patricio Guzman (Chili)  
*Benda Bilili* (France/Congo)  
*Sugarland* (Australie)  
Néoréalisme italien  
Cinéma & histoire

Cinéma et peinture  
Film d'animation  
Retour vers le futur du cinéma

Portrait du critique en astronaute d'intérieur